



Kamień w ogrodach od zawsze odgrywał rolę łącznika między naturą a człowiekiem. Jego kształt, barwa i wreszcie sposób ułożenia miały i mają niepodważalne znaczenie w kształtowaniu otaczającego nas środowiska. Mając do dyspozycji szerokie spektrum barw, struktur i tekstur kamienia możemy świadomie oddziaływać na nasz zmysł odbierania przestrzeni ogrodu, parku, biura czy nawet większych obiektów mieszkalnych lub komercyjnych.

Na przykład tam, gdzie stosujemy na większym obszarze elementy nawierzchni, murów, czy ścian o barwie ciemniejszej (sjenit, bazalt) - możemy osiągnąć efekt „zmniejszenia” perspektywy i pewnej dominacji trawnika czy nasadzeń (ogólnie roślinności) nad kamienną architekturą ogrodową. Ma to szczególne znaczenie w miejscach, gdzie zależy nam na ukryciu form kamiennych wśród roślinności, stworzeniu pewnej tajemniczości i wyeksponowaniu pięknych kolorów i barw kwiatów czy krzewów.

Sama nawierzchnia, murki czy nawet pojedyncze głązy krajobrazowe „toną” wtedy wśród roślin nie będąc obiektem przyciągającym wzrok samym w sobie. Podobne efekty występują w strefie bezpośrednio przylegającej czy łączącej się z budynkami. Zastosowanie tam np. ciemnej kostki kamiennej ze sjenitu spowoduje optyczne zmniejszenie powierzchni bruku. Odwrotny manewr - zastosowanie żółtego czy jasnego granitu - spowoduje optyczne zwiększenie wybrukowanej powierzchni i pogłębienie kontrastu z zielonym otoczeniem. Ciekawe przykłady powyższych zależności zaobserwować można w ogrodach orientalnych, w szczególności w ogrodach japońskich. Tam, gdzie japońskiemu projektantowi zależało na „wtopieniu” kamienia w roślinność - stosował kamień ciemny lub wręcz czarny. Tam, gdzie chciał podkreślić jego kształt i symbolikę - np. jako pojedynczy element - stosował częściej barwę jasną czy wręcz białą. Piękne kolory klonów japońskich, czy azalii zawsze jednak lepiej łączą się z ciem-

niejszymi kamieniami, co widać np. w ogrodach cesarskich w Kioto. W praktyce często popełnia się błędy w wyborze koloru kamienia w ogrodzie, nadmiernie przywiązując wagę do szukania jego powiązań z barwą elementów budynku takich jak elewacja, dach czy cokół. Zapomina się wtedy często, że elementy kamienne wokół budynku łączą się również z ogrodem i wynikają z tego określone konsekwencje przestrzenno-plastyczne.

Oprócz barwy również struktura i tekstura mają wpływ na plastykę i wizualność kamienia w ogrodzie. Pewne skały o strukturze osadowej czy porfirowej (np. piaskowiec, wapień, bazalty, porfiiry) charakteryzować się będą jednorodnością materiału i barwy. Brak licznych przebarwień, smug czy tzw. słoików powoduje, że materiały wykonane z tych kamieni często stosowane są w połączeniu z architekturą budynku (jako cokoły, elewacje, mury, słupy), gdzie tworzą spokojne, jednorodne kolorystycznie i fakturowo bryły i powierzchnie.

Niektóre skały osadowe, częściowo zmineralizowane lub przeobrażone jak łupki i gnejsy stanowią za to największą atrakcję w ogrodzie - gdyż oprócz bazowej barwy, metalizujące czy opalizujące smugi i przebarwienia wyróżniają te kamienie w ogrodzie jako najlepszy materiał na kompozycje krajobrazowe i naturalistyczne (ogrody wodne, kamienne, japońskie, głązy krajobrazowe itp.). Struktura i tekstura mają również olbrzymie znaczenie w doborze rodzaju nawierzchni z kostki czy płyt kamiennych w otoczeniu domu, biura czy innego budynku. Generalnie na mniejszych powierzchniach gładka i jednorodna tekstura płyt czy kostki z piaskowca, wapienia, bazaltu lub porfiru nadaje pewien ład i porządek projektowanej przestrzeni. Jednak tam, gdzie powierzchnia bruku stanowi duży plac, patio czy większy krąg - kamienie o strukturze mineralnej takiej jak granit i sjenit - stanowią doskonały materiał konstrukcyjny. Zwłaszcza zestawienie drobnoziarnistego jasnego granitu w połączeniu z ciemnym, o białych drobnych punkcikach sjenitem - zbija monotonię i uplastycznia powierzchnię bruku. Tak skomponowana nawierzchnia na bazie sjenitu i granitu odbierana jest jak coś więcej niż tylko plama jednorodnej barwy i faktury - ale skupia

wzrok na poszczególnych elementach (kostkach, liniach, pasach itp.). Sjenit i granit drobnoziarnisty wspaniale komponują się również przed obiektami reprezentacyjnymi jak pałace, dworki, hotele. Na Dolnym Śląsku jest wiele przykładów odrestaurowanych zabytkowych dworków i hoteli, gdzie oba te kamienie doskonale współgrają plastycznie - tworząc partie bruku lub indywidualne ornamenty takie jak małe baseny, fontanny, wazy czy misy na rośliny.

Architekt krajobrazu Piotr Rybacki
www.gardenprofi.pl
tel. 0 603 664 065



SJENITOWA KOSTKA BRUKOWA I KAMIENŃ OGRODOWY



Wyłączny Dystrybutor: SLAG RECYCLING Sp. z o.o.
31-983 Kraków, ul. Igołomska 28A. TEL. (012) 642 14 35 / FAX (012) 644 18 42
e-mail: office@slagrecycling.com.pl www.slagrecycling.com.pl

Kopalnia Sjenitu PRZEDBOROWA Sp. z o.o.
57-208 Przedborowa, GM. Stoszewice, TEL. (074) 81-580-72 FAX. (074) 815-80-45
www.sjenitprzedborowa.pl
W SPRAWACH HANDLOWYCH PROSIMY O KONTAKT : 607 22 20 02

