

Niepowtarzalność i trwałość sjenitu w architekturze krajobrazu

KAMIEŃ GODNY PIRAMID!

Kamień naturalny od kilku lat w Polsce przeżywa swoisty renesans ze względu na niepowtarzalność, trwałość i naturalne piękno.

Przeglądając szeroką ofertę kamiennych elementów architektury krajobrazu warto zwrócić uwagę na kostkę sjenitową – odporną na wodę, mróz i ekstremalne temperatury. – **Dobłą wiadomością na rynku kamieniarskim jest również fakt, iż kostka i kamień sjenitowy są dostępne na rynku polskim. Od ubiegłego roku Kopalnia Sjenitu z Przedborowej znów produkuje, a jej wyłącznym dystrybutorem jest firma Słag Recycling z siedzibą przy ulicy Igołomskiej w Krakowie.**

Sjenit ze względu na swoje właściwości doskonale sprawdza się jako materiał budulcowy i nie bez powodu został wybrany jako budulec egipskich piramid. Dziś wyjątkowość tego kamienia możemy przenieść do swoich domów, biur czy ogrodów.

DLACZEGO WARTO ZASTOSOWAĆ KAMIENIĄ KOSTKĘ SJENITOWĄ?

Analizując wygląd i jakość materiałów kamiennych stosowanych w brukarstwie często porównujemy naturalne kostki kamienne ze stylizowanymi na „stare” kostkami betonowymi. Te ostatnie, chociaż pozornie trwałe i często wzbogacone w swojej wierzchniej warstwie o wprasowany piasek, czy drobny żwir (co ma je upodobnić do naturalnego kamienia) – zawsze pozostaną jednak prefabrykatem betonowym z wszystkimi z tego wynikającymi konsekwencjami i wadami. Naturalna kostka brukowa jest znacznie bardziej odporna na działanie agresywnych warunków atmosferycznych i zachowuje piękno i kolor naturalnego kamienia przez setki lat.

Kamienna kostka brukowa nie wchłania brudu i nie pojawiają się na niej naloty wapienne. Dodatkową zaletą jest fakt, iż nie wymaga specjalnej pielęgnacji i czyszczenia. W odróżnieniu od kostek betonowych: liście, tłuszcz i inne substancje nie zostawiają trwałych plam i zabrudzeń.

JAK DOBRAĆ ODPOWIEDNI RODZAJ KAMIENIA

Kamień od zawsze odgrywał rolę łącznika między naturą a człowiekiem. Jego kształt, barwa i wreszcie sposób ułożenia miały i mają niepodważalne znaczenie w kształtowaniu otaczającego nas środowiska. Mając do dyspozycji szerokie spektrum barw, struktur i tekstur kamienia możemy świadomie oddziaływać na

nasz zmysł odbierania przestrzeni ogrodu, parku, biura czy nawet większych obiektów mieszkalnych lub komercyjnych.

Na przykład tam, gdzie stosujemy na większym obszarze elementy nawierzchni, murów, czy ścian o barwie ciemniejszej (sjenit, bazalt) – możemy osiągnąć efekt „zmniejszenia” perspektywy i pewnej dominacji trawnika czy nasadzeń (ogólnie roślinności) nad kamienną architekturą ogrodową. Ma to szczególne znaczenie w miejscach, gdzie zależy nam na ukryciu form kamiennych wśród roślinności, stworzeniu pewnej tajemniczości i wyeksponowaniu pięknych kolorów i barw kwiatów czy krzewów. Sama nawierzchnia, murki czy nawet pojedyncze głązy krajobrazowe „toną” wtedy wśród roślin nie będąc obiektem przyciągającym wzrok samym w sobie. Podobne efekty występują w strefie bezpośrednio przylegającej czy łączącej się z budynkami. Zastosowanie tam np. ciemnej kostki kamiennej ze sjenitu spowoduje optyczne zmniejszenie powierzchni bruku.

Odwrotny manewr – zastosowanie żółtego czy jasnego granitu – spowoduje optyczne zwiększenie wybrukowanej powierzchni i pogłębienie kontrastu z zielonym otoczeniem. Ciekawe przykłady powyższych zależności zaobserwować można w ogrodach orientalnych, w szczególności w ogrodach japońskich. Tam, gdzie japońskiemu projektantowi zależało na „wtopieniu” kamienia w roślinność stosował kamień ciemny lub wręcz czarny. Tam, gdzie chciał podkreślić jego kształt i symbolikę – np jako



pojedynczy element nostalgiczny – stosował częściej barwę jasną czy wręcz białą. Piękne kolory klonów japońskich, czy azalii zawsze jednak lepiej łączą się z ciemniejszymi kamieniami, co widać np. w ogrodach cesarskich w Kioto. W praktyce często popełnia się błędy w wyborze koloru kamienia w ogrodzie, nadmiernie przywiązując wagę do szukania jego powiązań z barwą elementów budynku takich jak elewacja, dach czy cokół. Zapomina się wtedy często, że elementy kamienne wokół budynku łączą się również z ogrodem i wynikają z tego określone konsekwencje przestrzenno-plastyczne.

Oprócz barwy również struktura i tekstura mają wpływ na plastykę i wizualność kamienia w ogrodzie. Pewne skały o strukturze osadowej czy porfirowej (np. piaskowce, wapień, bazalty, porfiry) będą charakteryzować się jednorodnością materiału i barwy. Brak licznych przebarwień, smug czy tzw. słoików powodu-

je, że materiały wykonane z tych kamieni często stosowane są w połączeniu z architekturą budynku (jako cokoły, elewacje, mury, słupy), gdzie tworzą spokojne, jednorodne kolorystycznie i fakturowo bryły i powierzchnie.

Niektóre skały osadowe, częściowo zmineralizowane lub przeobrażone jak łupki i gnejsy stanowią za to największą atrakcję w ogrodzie – gdyż oprócz bazowej barwy, metalizujące czy opalizujące smugi i przebarwienia wyróżniają te kamienie w ogrodzie jako najlepszy materiał na kom-

rodnej barwy i faktury – ale skupia wzrok na poszczególnych elementach (kostkach, liniach, pasach. itp)

SJENIT W KRAJOBRAZIE

Sjenit i granit drobnoziarnisty wspólnie komponują się również przed obiektami reprezentacyjnymi jak pałace, dworki, hotele. Na Dolnym Śląsku jest wiele przykładów odrestaurowanych zabytkowych dworków i hoteli, gdzie oba te kamienie doskonale współgrają plastycznie – tworząc partie bruku lub indywidualne ornamenty takie jak małe baseny, fontanny, wazy czy misy na rośliny. Analizując wygląd i jakość materiałów kamiennych stosowanych w brukarstwie często porównujemy je ze stylizowanymi na „stare” kostkami betonowymi. Te ostatnie, chociaż pozornie trwałe i często wzbogacone w swojej wierzchniej warstwie o wprasowany piasek, czy drobny żwir (co ma je upodobnić do naturalnego kamienia) – zawsze pozostaną jednak prefabrykatem betonowym z wszystkimi z tego wynikającymi konsekwencjami i wadami. Naturalna kostka brukowa jest znacznie bardziej odporna na działanie agresywnych warunków atmosferycznych i zachowuje piękno i kolor naturalnego kamienia przez setki lat.

Kamienna kostka brukowa nie wchłania brudu i nie pojawiają się na niej naloty wapienne. Dodatkową zaletą jest fakt, iż nie wymaga specjalnej pielęgnacji i czyszczenia. W odróżnieniu od kostek betonowych liście, tłuszcz i inne substancje nie zostawiają trwałych plam i zabrudzeń.

Innym ciekawym materiałem kamiennym w ogrodzie jest żwir i grys. Te drobne kamienie mają zastosowanie głównie w nawierzchniach, gdzie pięknie i w naturalny sposób wkomponowują się w otoczenie obiektów pałacowo-parkowych, czy nawet nowoczesnej zabudowy. Warunkiem prawidłowego użytkowania takiej nawierzchni sypkiej jest ograniczone obciążenie kołowe i okresowa pielęgnacja (czyszczenie z liści, gałęzi i wrastających chwastów, równanie, itp).

PROPOZYCJE „GALEONU” DLA SZKÓŁ

Biuro Podróży „Galeon” ZAPRASZA ORGANIZATORÓW IMPREZ ZE SZKÓŁ, FIRM, KLUBÓW I ORGANIZACJI DO WSPÓŁPRACY przy organizacji imprez. Przy zamówieniach grupowych można liczyć na zniżki i miejsca bezpłatne.

„Galeon” poleca m.in.:

- ✓ WYCIECZKI KRAJOWE (RÓWNIEŻ PATRIOTYCZNE) ✓ OGNI-SKA Z PIECZENIEM KIELBASY I ATRAKCJAMI, KULIGI, NARTY
- ✓ WYCIECZKI ZAGRANICZNE ✓ ZIELONE I BIAŁE SZKOŁY, PRZEDSZKOLA ✓ WYJAZDY INTEGRACYJNE ✓ DLA FIRM I GRO-NA PEDAGOGICZNEGO SZKOLENIA I KONFERENCJE, WYJAZDY.

BIURO PODRÓŻY „GALEON”



Biuro Podróży „GALEON”, 31-959 Kraków, os. Górali 5.

Telefon 012 642-26-20, tel. kom. 606-394-103.

Tel. przez centralę HTS: 012 390-39-60 wewn. (99) 39-60,

www.galeon.krakow.pl, e-mail: galeon@galeon.krakow.pl

