

Kamień w ogrodach od zawsze odgrywał rolę łącznika między naturą a człowiekiem. Jego kształt, barwa, i wreszcie sposób ułożenia miały i mają niepodważalne znaczenie w kształtowaniu otaczającego nas środowiska. Mając do dyspozycji szerokie spektrum barw, struktur i tekstur kamienia możemy świadomie oddziaływać na nasz zmysł odbierania przestrzeni.



Kamień

w architekturze krajobrazu

Tam, gdzie stosujemy na większym obszarze elementy nawierzchni, murów, czy ścian o barwie ciemniejszej (sjenit, bazalt) – możemy osiągnąć efekt „zmnieszenia” perspektywy i pewnej dominacji trawnika czy nasadzeń nad kamienną architekturą ogrodową. Ma to znaczenie w miejscach, gdzie zależy nam na ukryciu form kamiennych wśród roślinności, stworzeniu pewnej tajemniczości i wyeksponowaniu pięknych barw kwiatów czy krzewów. Sama nawierzchnia, murki czy nawet pojedyncze głązy krajobrazowe „toną” wtedy wśród roślin.

Podobne efekty występują w strefie bezpośrednio przylegającej czy łączącej się z budynkami. Zastosowanie tam np. ciemnej kostki kamienniej ze sjenitu spowoduje optyczne zmniejszenie powierzchni bruku. Odrotny manewr – zastosowanie żółtego czy jasnego granitu – spowoduje

duże optyczne zwiększenie wybrukowanej powierzchni i pogłębienie kontrastu z zielonym otoczeniem. Ciekawe przykłady powyższych zależności zaobserwować można w ogrodach japońskich. Tam, gdzie japońskiemu projektantowi zależało na „wtopieniu” kamienia w roślinność – stosował kamień ciemny lub wręcz czarny. Tam, gdzie chciał podkreślić jego kształt i symbolikę – np jako pojedynczy element nostalgiczny – stosował częściej barwę jasną czy wręcz białą. Piękne kolory kłonów japońskich, czy azalii zawsze jednak lepiej łączą się z ciemniejszymi kamieniami, co widać np. w ogrodach cesarskich w Kioto.

W praktyce często popada się w błąd w wyborze koloru kamienia w ogrodzie, nadmiernie przywiązując wagę do szukania jego powiązań z barwą elementów budynku takich jak elewacja, dach czy cokół. Zapomina się wtedy często, że elementy kamienne wokół budynku łączą się

również z ogrodem i wynikają z tego określone konsekwencje przestrzenno-plastyczne.

Oprócz barwy również struktura i tekstura mają wpływ na plastyczność i wizualność kamienia w ogrodzie. Płaskowce, bazyli i porfiry charakteryzować się będą jednorodnością materiału i barwy. Brak licznych przebarwień, czy tzw. słojów powoduje, że materiały wykonane z tych kamieni często stosowane są w połączeniu z architekturą budynku jako cokoly czy elewacje, gdzie tworzą spokojne, jednorodnie kolorystycznie i fakturowo bryły i powierzchnie.

Wszędzie tam, gdzie powierzchnia bruku stanowi duży plac czy patio – kamienie takie jak granit i sjenit – stanowią doskonały materiał konstrukcyjny. Zwłaszcza zestawienie drobnoziarnistego jasnego granitu w połączeniu z ciemnym, o białych drobnych punktach sjenitem – rozbija monotonię i uplastycznia powierzchnię bruku. Tak skomponowana nawierzchnia na bazie sjenitu i granitu odbierana jest jak coś więcej niż tylko plama jednorodnej barwy i faktury – ale skupia wzrok na poszczególnych elementach.

Sjenit i granit drobnoziarnisty wspaniale komponują się również przed obiektami reprezentacyjnymi. Na Dolnym Śląsku jest wiele przykładów odrestaurowanych zabytkowych dworców i hoteli, gdzie oba te kamienie doskonale współgrają plastycznie – tworząc partie bruku lub indywidualne ornamenty.

Autor: Architekt krajobrazu Piotr Rybacki
www.gardenprofi.pl, tel. 0 63 664 065



Naturalna kostka brukowa jest znacznie bardziej odporna na działanie agresywnych warunków atmosferycznych i zachowuje piękno i kolor naturalnego kamienia przez setki lat.



Kostki kamienne nie wymagają specjalnej pielęgnacji i czyszczenia. Nie wchłaniają brudu i nie pojawiają się na nich naloty wapnia a liście i tłuszcz nie zostawiają na nich trwałych plam i zabrudzeń.

SJENITOWA KOSTKA BRUKOWA I KAMIEŃ OGRODOWY

WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR:

Slag Recycling Sp. z o.o.

ul. Igołomska 28a, 31-983 Kraków

tel. 012 642 14 35, fax: 012 644 18 42

www.slagrecycling.pl, www.sjenitprzedborowa.pl

